

【航空教育研究】

航空文化的内蕴及其融入高质量教育体系的价值与实践路径

朱秀敏¹, 宋金民²

(1. 山东航空学院 人文学院, 山东 滨州 256603;

2. 山东航空学院 黄河三角洲文化研究所, 山东 滨州 256603)

摘 要:航空文化作为人类文明的重要组成部分,承载着人类对宇宙的探索精神、对技术的创新追求以及对开放包容的价值认同。航空文化的内蕴主要体现在俯仰宇宙的幻想与想象、开放与包容、圆融与和谐、超然物外的诗意栖居、科学理性的探索与实践五个方面。将航空文化融入高质量教育体系的价值在于构建跨学科育人场景、传承与创新航空文化、塑造新时代的奋斗精神。在实践中,打造“航空+”特色课程群、营造沉浸式航空文化教育环境、建立产教融合育人机制、搭建跨文化对话平台等举措皆有助于航空文化融入高质量教育体系。

关键词:航空文化;内蕴;高质量教育体系;文化传承;人才培养

中图分类号: G 412 **文献标识码:** A **DOI:**10.13486/j.issn.2097-4973.2026.01.012

航空事业是人类文明最具标志性的成就之一,从远古神话中“嫦娥奔月”的飞天梦想,到现代超音速客机的环球航行、载人航天器的深空探测,航空技术的每一次突破都深刻改变着人类的生存方式与认知边界。作为航空技术与人类精神文明交织的产物,航空文化不仅是技术进步的记录,更是人类价值观念、思维方式与审美追求的集中体现。

一、航空文化的内蕴

(一)俯仰宇宙的幻想与想象

对天空的向往是人类共同的文化基因。在古代中国,《山海经》中“夸父逐日”的神话,敦煌壁画中“飞天”的飘逸形象,皆体现了先民对超越地面束缚、探索浩渺宇宙的原始渴望。古希腊神

话中,代达罗斯与伊卡洛斯用蜡翼飞翔的传说,同样映射了人类对飞行的浪漫想象。人们对飞天的向往与关注不仅是文学艺术的灵感源泉,更成为科技探索的精神动力。早在我国的两汉时期,就涌现出了一批卓越的科技人才,比如落下闳、张衡、刘安等,他们凭着对九天仙阙的幻想和天空的热爱,在探索飞天梦想的过程中,开创了人类通过制造实物“接触那个绚丽又遥远的世界的先河”^{[1]79}。

19 世纪,英国科学家乔治·凯利提出空气动力学理论和制造固定翼飞机的重要性,将飞行梦想转化为科学研究;20 世纪初,美国的莱特兄弟通过反复试验,实现了人类历史上首次动力飞行,开启了航空时代。中国航空先驱冯如秉持“航空救国”理想,于 1909 年自主设计制造飞机,

收稿日期:2025-05-26

基金项目:山东航空学院教学改革研究项目(SHYJYYB202434)

第一作者简介:朱秀敏(1982—),女,山东冠县人,讲师,博士,主要从事中国古代诗文研究。

E-mail:zxm8232@126.com

践行了“幻想—想象—实践”的文明演进逻辑。当代航天领域的“嫦娥工程”、“天问一号”成功着陆火星,更是将千年神话转化为现实,证明了人类幻想对科技突破的先导作用。航空文化中的“幻想”并非空想,而是基于对自然规律的敬畏与探索,是连接人类精神世界与物质世界的桥梁。

(二)开放与包容

航空事业从诞生起就是跨学科、跨文化协作的产物。在航空文化的内蕴中,开放与包容是相辅相成的双重维度,共同构建其超越地域与时代的价值根基。

开放是航空文化与生俱来的基因,它象征着对未知空域的永恒探索、对多元文明的主动连接以及对技术边界的持续突破。这种开放精神不仅体现在物理空间上对全球天空的共同翱翔,更表现为知识体系的互通互鉴,从空气动力学理论的跨国界传播,到飞行标准的全球协同制定,航空文化始终以开放姿态打破壁垒,让人类对飞行的共同向往超越政治、民族与技术之间的隔阂。

包容则是航空文化存续发展的底层逻辑,它意味着对差异的尊重、对多元的吸纳以及对共生的追求。航空领域的技术路线、运营模式乃至文化表达从无单一范式:无论是螺旋桨时代与喷气时代的技术共存,还是东西方航空美学在机身涂装、服务理念中的交融互释,包容精神始终是化解冲突、凝聚共识的核心力量。它允许不同技术路径在安全框架内竞合,接纳不同文化背景的从业者共同编织飞行叙事,更让航空文化成为跨越文明的语言。当不同肤色的乘客在机舱内共享飞行体验,当全球航空人以通用手势与代码保障安全,包容便升华为一种超越工具理性的价值共识,让天空真正成为人类共同的精神疆域。

开放与包容在航空文化中并存。开放为包容提供生长空间,使多元要素得以自由流动、碰撞融合;包容为开放奠定稳定的基石,让差异的共存转化为创新的势能。这种内蕴最终指向一个超越功利的目标,在人类逐梦苍穹的征程中,航空文化始终以开放接纳世界,以包容守护共同的飞行理想,让每一次起飞都承载着对连接的渴望,每一次抵达都诠释着对多元的礼赞。

(三)圆融与和谐

航空文化所蕴含的圆融与和谐,是人类在探

索与征服天空的过程中对技术理性、人文关怀与自然规律的深度整合,体现了系统思维与价值追求的辩证统一。这种内蕴既源于航空活动本身的内在要求,也折射出人类文明对理想生存状态的终极向往。

从技术维度看,航空文化的圆融性首先表现为复杂系统的有机整合。航空器的设计与运行是多学科交叉的产物,空气动力学与材料科学的融合、航电系统与机械结构的协同、动力装置与控制系统的匹配,皆要在精确计算中完成。这种技术层面的圆融并非简单叠加,而是通过标准化接口、模块化设计与系统化验证,使千万个零部件在高速运动中形成“和而不同”的整体,既保持各自性能的独立性,又通过数据链与能量流实现动态平衡。

在人机关系层面,和谐精神体现为对“人在系统中”的精准定位。航空活动既依赖飞行员的决策智慧,也离不开地面管制的信息支持;既需要工程师的创新设计,也仰仗地勤人员的维护保障。这种协作网络打破了工业时代的科层制分工,建立起以安全为圆心的同心圆结构。每个岗位都是系统的有机节点,既遵循程序规范的刚性约束,又保持应急处理的柔性互动。例如,驾驶舱资源管理的主要任务便是“在飞机飞行过程当中,有效地对驾驶舱中机组成员、软硬件设施设备和操控资源进行合理分工和协调使用”^{[2]61},以确保飞行安全。这正是“和实生物”^{[3]119}思想在航空场景中的具象化。

从文明演进的视角看,航空文化的圆融和谐更多指向科技与自然的共生智慧。航空器的飞行必须顺应大气环流规律,航天活动更须遵循天体运行法则,这种“逆天而行”的实践是对自然规律的深度尊重。现代航空倡导的低碳技术、静音设计与生态飞行,正是将技术创新纳入自然系统的循环逻辑,体现了“人法地,地法天,天法道,道法自然”^{[4]95}的东方智慧,在敬畏生命的人文底色上,绘制出技术理性与伦理价值的和谐图谱。

这种内蕴的深层价值在于为现代社会提供了一种系统整合的思维范式:在技术高度分化的时代,航空文化始终提醒人类,真正的进步不是单一领域的突破,而是多元要素的协同共生;真正的自由不是对自然的征服,而是对规律

的顺应与超越。当航空器在蓝天划出优雅的弧线,那不仅是工业文明的美学表达,更是人类在技术狂飙中对圆融和谐的永恒守望。这种精神既是航空文化的灵魂,也是未来文明可持续发展的重要启示。

(四)超然物外的诗意栖居

航空文化不仅是理性的技术体系,更是感性的审美体验。当人类突破地心引力,从高空俯瞰大地,视野的拓展带来了认知的超越。云层的流动、地平线的弧度、星空的璀璨,重构了人类对空间与时间的感知。这种体验在文学、艺术中被不断升华。法国飞行员圣埃克苏佩里曾获得过航空科技发明的专利,他在《小王子》中借飞行经历探讨生命本质,在《夜航》中描绘了飞行员在夜空下的孤独与崇高^[5];中国当代诗人顾城写下“我愿作一枚白昼的月亮,不求炫目的荣华,不淆世俗的潮浪”^{[6]99-100},将飞行的超然感转化为精神隐喻。人类可以借助飞行这一实践形态,在技术理性与精神超越之间构建起诗意的审美化生存范式。这种诗意并非浪漫主义的空想,而是根植于人类对飞行体验的超然感受。

飞行创造了“离地而观”的认知范式,使人类得以暂时超越世俗的空间。当航空器攀升至平流层,地表的政治边界、地理区隔与社会结构被消隐为均匀的色块。这种物理高度的超越转化为精神层面的“俯瞰意识”,个体从日常生存的“参与者”转变为文明图景的“观察者”,在云层投下的阴影中,现实世界的功利计较被稀释,代之以对存在整体性的诗性凝视,在天地之间获得了精神上的悬停与观照。

航空文化的终极指向是对“宇宙栖居”的诗性预演。从莱特兄弟的滑翔机到火星探测车,人类的飞行史是“离家—返乡”的存在循环:离开地表的禁锢,却在宇宙尺度上重新锚定地球的诗意坐标。在绕月轨道上拍摄的“地出”照片,催生了我们对生存家园的诗性眷恋,即越远离大地,越深切体认到人类作为“地球栖居者”的命运共同体属性。当飞行员在驾驶舱目睹晨昏线划过舷窗,当宇航员在空间站凝视地球的蓝色辉光,技术创造的飞行体验最终升华为对诗意栖居的敬畏与守护。

这种内蕴的深层诗意揭示了人类栖居

的双重维度:既脚踏大地承受重力的束缚,又借飞行之力保持对世俗的适度疏离。航空文化中的“超然”,并非逃离现实的避世主义,而是通过技术媒介创造的“第三空间”,在工具理性的坚硬外壳下,守护着人类对生存诗意的永恒渴望。当航空器穿越对流层的颠簸进入平流层的澄明,当火箭尾焰在暗夜划出通向星空的轨迹,这些场景所承载的正是人类在机械文明中对“诗意栖居”的不懈追寻,即一种既扎根现实又超越具象,在技术飞升中守护精神原乡的生存智慧。

(五)科学理性的探索、进取与实践

航空文化是人类将理性精神转化为知识与技术的实践,其核心在于以系统化的认知逻辑、永无止境的突破意识和求真务实的行动准则,构建起贯穿理论奠基、技术攻坚与工程实现的完整价值链条。这种文化意蕴并非单纯的技术崇拜,而是科学精神在人类飞翔梦想中的具象化表达。

探索精神是科学理性的起点,航空文化中的探索精神,要求我们用理性之光穿透现象迷雾,将飞行从神话想象转化为可拆解、可复现、可优化的科学命题,体现了人类对自然规律的逻辑征服。进取精神是科学理性的动力机制,航空史是一部不断挑战“不可能”的理性冒险史:从亚音速到超音速再到超高音速的跨音速突破,从活塞发动机到喷气式动力的热力循环革新,从目视飞行到卫星导航的定位精度革命,每一次跨越都建立在严密的科学论证与风险评估之上。这种进取不是盲目的技术狂飙,而是遵循“问题驱动—方案迭代—极限测试”的螺旋上升逻辑。航空文化中的进取精神,体现了科学理性“永不止步”的动态品格。实践精神是科学理性的价值归依,航空领域的实践从来不是理论的简单映射,而是通过标准化、模块化、系统化的工程语言,将科学原理转化为可执行的技术方案。航空文化中的实践精神是理性主义的行动化表达,既敬畏自然规律的客观性,又通过精密的流程控制、严格的实证检验和持续的反馈修正,将“可能”转化为“可靠”,体现了科学理性“知行合一”的实践智慧。

二、航空文化融入高质量教育体系的价值

党的十九届五中全会首次提出建设高质量

教育体系,党的二十届三中全会进一步强调加快建设高质量教育体系,并确立了总目标、路线图和时间表。《2025年国务院政府工作报告》中再次强调要加快建设高质量教育体系。拥有丰富文化意蕴的航空文化在高质量教育体系构建中有着不可替代的价值。

(一)构建跨学科育人场景

在新时代教育改革浪潮中,构建高质量教育体系成为提升人才培养质量、适应社会发展需求的关键任务。高质量教育体系以学科交叉融合与实践导向为重要特征,而航空文化凭借其独特的内涵与外延,为实现这一目标提供了优质且多元的载体,在跨学科育人场景构建与高质量教育体系拓展方面发挥着不可替代的价值。

从学科维度来看,航空领域本身就是多学科知识交织融合的复杂系统。力学为航空器的飞行提供理论支撑,材料学决定着航空器的性能与寿命,电子工程保障着飞行控制系统的稳定运行,气象学影响着飞行的安全与效率,管理学则贯穿于航空产业的全流程运营。这种多学科交叉的特性要求学习者必须具备整合不同学科知识的能力。航空文化以其丰富的知识体系,天然地构建起跨学科育人场景,促使学生打破学科壁垒,在学习过程中主动将各学科知识融会贯通,培养系统思维与综合解决问题的能力。

航空文化始终强调“实践出真知”,这与高质量教育体系的实践导向高度契合。学校依托航空文化建设的航空实验室,如飞行模拟器、风洞试验平台等,为学生提供了沉浸式的实践环境。学生在操作这些设备的过程中,能够将课堂所学的理论知识转化为实际操作能力。而组织学生参与无人机设计竞赛、航空航天创新大赛等活动,则进一步激发学生的创新思维与实践能力,使学生在真实的项目实践中提升专业素养,积累解决复杂问题的经验,真正实现学用结合。北京航空航天大学“月宫一号”团队,通过模拟月球基地生存实验,培养学生解决复杂工程问题的能力,为月球基地等深空探测活动提供技术支撑,正是航空实践精神的体现^[7]。

航空产业的全球化特征也为教育带来了广阔的国际合作场景。在航空技术研发、航空服务等各个环节,国际合作日益频繁。学校借助航空

文化所营造的国际化氛围,组织教师和学生参与航空航天类国际性学术会议和活动。在这些多元文化碰撞的平台上,师生能够接触到国际前沿的学术动态与技术成果,开阔国际视野,提升跨文化交流与合作能力。这种教育模式不仅顺应了全球化发展趋势,更呼应了“人类命运共同体”理念,让学生深刻认识到航空事业的发展需要全人类的共同探索与努力,培养学生的全球意识与责任担当。

航空文化凭借其多学科融合、实践导向和国际化等特质,构建起独特的跨学科育人场景,为高质量教育体系的拓展与丰富注入强大动力,对培养适应时代需求的高素质复合型人才具有深远意义。

(二)传承与创新航空文化,激活传统文化基因

在中华文明的历史长河中,航空文化既是科技进步的象征,也是传统文化基因与时代精神交织的载体。中国航空文化的源头可追溯至古代神话传说,嫦娥奔月、牛郎织女等飞天神话浪漫主义笔触勾勒出中华民族对浩瀚苍穹的无限遐想,这种超越现实的想象力构成了航空文化的精神根基。从近代“航空救国”的悲壮抗争,到现代航空工业的自主创新,中国航空文化在不同历史阶段不断注入新内涵。清末民初冯如、潘世忠等先驱以实业报国的信念投身航空事业,抗战时期“中国空军”以血肉之躯捍卫领空的英勇壮举,改革开放后航空人突破技术封锁的自主创新实践,共同构建起独具特色的本土航空叙事体系。

将这些历史素材融入教育体系,能够有效激活传统文化基因。在思政课程中,讲述“两弹一星”元勋们以家国情怀为驱动、突破技术封锁的奋斗历程,使学生深刻理解传统文化中“天下兴亡,匹夫有责”的责任担当;在专业课程里,剖析国产大飞机从设计研发到成功首飞的技术攻关过程,展现中华民族“革故鼎新”的创新智慧。这种知识传授与文化遗产的深度融合,不仅让学生明晰中国航空事业的文化渊源,更将传统文化中的内蕴转化为可感知、可学习的具体案例,实现对航空文化本土根脉的深度挖掘。

航空文化的传承须以创新为驱动,实现与时代精神的同频共振。在数字技术蓬勃发展的当

下,虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等新兴技术为航空文化传播提供了沉浸式体验场景。通过虚拟技术重现莱特兄弟首飞、冯如驾机试飞等历史时刻,打破时空界限,使受众以第一视角感受航空发展的关键节点,强化文化认同。社交媒体与短视频平台的兴起,进一步推动航空文化的大众化传播。航空科普博主运用动画、模拟等形式解构复杂的航空原理,将专业知识转化为通俗易懂的文化产品,实现航空文化从“小众领域”到“大众视野”的跨越。

学校依托航空特色学科开展的交叉课程建设,更是航空文化创新发展的重要路径。“航空+艺术”、“航空+哲学”等跨学科课程,将航空工程的理性思维与人文艺术的感性表达相融合。如中国民航大学开设的“航空美学与民航艺术”选修课,通过美学理论解析航空器设计、航空服务场景中的艺术元素,不仅提升学生的人文艺术素养,更赋予航空文化新的表现形式与时代内涵。这种创新实践推动航空文化从历史传承向现代转化,使其在新时代持续焕发活力,成为激活传统文化基因与时代精神的重要力量。^[8]

(三)塑造新时代奋斗精神

在全球化与科技竞争的时代背景下,航空事业的发展不仅是国家科技实力的具象化呈现,更是文化软实力的重要表征。中国航天事业从“东方红一号”划破天际的震撼,到“嫦娥五号”实现月面采样返回的突破,再到“天问一号”开启火星探测新征程,每一次里程碑式的跨越和都凝聚着中国智慧,向世界输出独特的中国方案。这种将自主创新与传统文化中“天人合一”和“敢为人先”精神相融合的实践成果,构成了极具说服力的文化叙事。当这些航空航天成就以课程思政、专题讲座等形式融入教育体系时,其蕴含的民族智慧结晶与奋斗历程,能够深刻唤醒学生对中华文明创造力的认同,激发其民族自豪感,进而筑牢文化自信的根基。这种自信并非盲目自满,而是基于对国家科技发展道路的理性认知。

航空文化中“超越现实、追求卓越”的精神特质为学生树立远大理想抱负提供了价值坐标。钱学森放弃国外优渥条件毅然归国投身航天事业,顾诵芬毕生致力于歼击机研制,吴光辉带领团队攻克C919大飞机关键技术,这些航空领域

的杰出人物将个人理想与国家航空事业需求紧密结合,其职业生涯展现出的使命担当与价值追求极具感染力。学校可以通过建设“航空人物纪念馆”、开设“院士讲堂”等教育载体,邀请行业领军人物分享科研经历与人生感悟,将这些榜样的精神力量具象化。在与航空领域专家的近距离接触中,学生就能够深刻理解个人发展与国家战略之间的内在关联,从而将“航空报国”、“科技强国”等宏大愿景转化为个人奋斗目标。西北工业大学校史馆作为全国科学家精神教育基地,展示了从教育救国、航空报国到军工强国的辉煌历程,能够引导学生树立“功成不必在我,功成必定有我”的责任意识,将个人理想融入国家发展大局,在更高维度上实现人生价值。

三、航空文化融入高质量教育体系的实践路径

(一)课程体系重构:打造“航空+”特色课程群

在基础教育阶段,可以开设航空科普通识课程,并注重趣味性与启发性相结合。可以按照年级分层设计课程内容,低年级以航空模型制作入门,如通过简易纸飞机、橡皮筋动力飞机的制作,让学生直观感受空气动力学;高年级开展飞行原理实验,如利用风洞模型演示机翼升力产生原理,组织航模飞行比赛,激发学生对航空科技的兴趣。

高校课程体系方面,可构建“核心课程+拓展课程+实践课程”体系。以航空航天工程专业为例,在基础课程和核心课程外,开设“航空文化导论”等人文课程,通过邀请行业专家讲座、组织学生参观航空历史遗迹等方式,加深学生对航空文化的理解。对于非航空专业,开设“航空与人类文明”等通识课,可采用线上线下混合教学模式,线上利用虚拟仿真技术展示航空科技发展历程,线下组织小组讨论,促进文理学科知识的交融。同时,建立课程动态调整机制,每学期收集行业需求和学生反馈,及时更新课程内容。

(二)校园文化浸润:营造沉浸式航空文化环境

营造航空校园文化的载体是多种多样的。在硬件建设上,可以建设航空主题博物馆、陈列

真实的飞机部件等。航空主题博物馆的展品布置要注重系统性,从早期航空器模型到现代飞机部件,按照时间脉络和技术演进进行陈列。在校园公共区域可以设置航空主题雕塑、文化长廊等,展示航空科技成果和杰出人物事迹等。加强校园特色航空文化建设,比如航空院校可以依托航空学院牵头,“以航空学院为主体,调动航空类相关学院的主动性,在内涵建设上以航空文化的核心价值体系为根本,以培养航空高素质人才为目标”^{[9]79}。

在文化传播方面,可以充分利用新媒体平台,比如学校官方短视频账号可以定期发布与航空相关的系列纪录片,聚焦航空领域一线技术工人的工作日常或制作航空历史动画短片,以生动形象的方式讲述航空发展重要事件,增强文化传播的亲和力。同时,开展“航空文化月”活动,举办航空科技节、航空知识竞赛、航空主题摄影展等,吸引学生广泛参与,让学生在耳濡目染中感受文化氛围,让航空文化真正融入校园生活。

(三)校企合作深化:建立产教融合育人机制

校企合作的关键在于构建紧密的合作关系,可以通过与航空企业共建实践基地、开展“订单式”人才培养、邀请工程师参与课程设计、鼓励学生参与企业科研项目等方式实现。与航空企业共建实践基地时,应签订长期合作协议,明确双方权责。基地可设立不同功能区域,如无人机研发实验室、航空发动机维修实训区等,为学生提供真实的实践场景。在“订单式”人才培养方面,企业需提前向学校提供人才需求计划,学校据此调整招生和课程设置。邀请企业工程师参与课程设计,每门专业课程至少安排20%的课时由工程师授课,将企业实际项目拆解为教学案例。

鼓励学生参与企业科研项目,学校设立专项基金,对参与项目的学生团队给予经费支持,实现学生“学习—研究—实践”的一体化培养。

(四)国际交流拓展:搭建跨文化对话平台

国际交流活动应注重实效性和可持续性,可以采取举办航空文化国际研讨会和联合培养项目等方式。举办航空文化国际研讨会前,须提前半年向国内外学者征集论文,确定研讨主题,如“全球航空技术发展趋势”、“不同文化背景下的航空创新”等。会议期间,设置主题演讲、分组讨论、成果展示等环节,促进学术交流。

联合培养项目主要针对高等教育,可采用“1+2+1”模式,即学生第一年在国内学习基础课程,中间两年与国外相关学校合授相关课程,最后一年回国完成毕业设计,也可以根据学习时间和要求灵活调整。课程设置上,既要对比中西航空发展的异同,也要融入中国航空发展成就,让学生理解航空文化的多元性。同时,建立国际交流学生跟踪机制,了解学生学习成果,收集反馈,不断优化合作项目,增强中国航空文化的国际影响力。

航空文化是人类文明的璀璨明珠,其蕴含的幻想精神、开放理念、和谐智慧、诗意追求与科学理性,既是历史的积淀,也是未来的指引。在高质量教育体系建设中,融入航空文化不仅能丰富教育内容、提升实践能力,更能培育学生的文化自信与担当意识,为建设创新型国家输送具有全球视野和人文情怀的人才。未来,要进一步深化航空文化与教育的融合创新,让“飞天精神”在新时代教育中绽放新的光彩,助力实现中华民族的伟大复兴与人类文明的共同进步。

参考文献:

- [1]王凤翔,王亚楠,于佳慧,等.中国古代飞天意象与探索[M].哈尔滨:黑龙江大学出版社,2019.
- [2]赵麟.基于人的因素的驾驶舱资源管理[J].管理工程师,2020(3):61-66.
- [3]左丘明.国语[M].焦杰,校点.沈阳:辽宁教育出版社,1997.
- [4]老子.老子[M].汤漳平,王朝华,译注.北京:中华书局,2014.
- [5]圣埃克苏佩里.圣埃克苏佩里作品集[M].李玉民,译.北京:中国友谊出版社,2022.
- [6]顾城,顾工.顾城诗全编[M].北京:生活·读书·新知三联书店,1995.
- [7]姚晓丹.“月宫一号”团队:梦在星辰大海[N].光明日报,2019-05-04(2).
- [8]刘莹.实践创意展风采 研究生美育浸润行[EB/OL].(2024-12-24)[2025-04-28].<https://www.cauc.edu.cn/news2018/info/1004/16829.htm>.

[9]陈小筑. 高等教育改革与创新:第 8 册[M]. 西安:西北工业大学出版社,2015.

The inherent meaning of aviation culture and its value and practical path in integrating into high-quality education system

ZHU Xiumin¹, SONG Jinmin²

(1. School of Humanities, Shandong University of Aeronautics, Binzhou 256603, China;

2. Research Institute of Yellow River Delta Culture, Shandong University of Aeronautics, Binzhou 256603, China)

Abstract: As an important component of human civilization, aviation culture carries the spirit of exploration of the universe, the pursuit of technological innovation and the value recognition of openness and inclusiveness. The inherent meaning of aviation culture is mainly reflected in five aspects: fantasy and imagination of the pitch universe, openness and inclusiveness, integration and harmony, poetic dwelling beyond the physical world, and scientific and rational exploration and practice. The value of integrating aviation culture into high-quality education system lies in building interdisciplinary educational scenes, inheriting and innovating aviation culture and shaping the spirit of struggle in the new era. In the practical process, measures such as creating an “aviation+” characteristic course group, creating an immersive aviation culture education environment, establishing a mechanism for integrating industry and education, and building a cross-cultural dialogue platform all contribute to the integration of aviation culture into high-quality education system.

Keywords: aviation culture; inherent meaning; high-quality education system; cultural heritage; talent cultivation

(责任编辑:周新颜)

引用格式 朱秀敏,宋金民.航空文化的内蕴及其融入高质量教育体系的价值与实践路径[J].山东航空学院学报,2026,43(1):88-94.

ZHU X M, SONG J M. The inherent meaning of aviation culture and its value and practical path in integrating into high-quality education system[J]. Journal of Shandong University of Aeronautics, 2026, 43(1): 88-94.

本 刊 声 明

本刊已许可中国知网(中国学术期刊(光盘版)电子杂志社)、北京万方数据股份有限公司(万方数据电子出版社)、重庆维普资讯有限公司、超星期刊域出版平台等在其各自的系列数据库产品中以数字化方式复制、汇编、发行及在信息网络传播本刊全文。作者著作权使用费和稿酬(即包括印刷版、光盘版和网络版等各种使用方式的报酬)一并支付。如作者对本声明持有异议,请在投稿时说明。